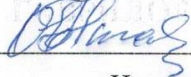


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГАВРИЛОВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МКОУ "Шекшовская ОШ"

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГАВРИЛОВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МКОУ "Шекшовская ОШ"

РАССМОТРЕНО

Методический совет

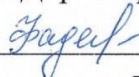


Назарова О.Е.

Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УВР



Фадеева М.В.

«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Лихачева С.А.

Приказ № 40  
от «31» 08 2023 г.



**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«В мире театра»**  
**для обучающихся 5-9 классов**

**Шекшово 2023**

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Учащиеся научатся:**

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- видам и жанрам театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть читать стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся будут уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты:**

- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **2.Регулятивные УУД:**

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **3.Познавательные УУД:**

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

#### **4. Коммуникативные УУД:**

- 4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3 обращаться за помощью;
- 4.4 формулировать свои затруднения;
- 4.5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6 слушать собеседника;
- 4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9 осуществлять взаимный контроль;
- 4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Программа включает следующие разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Работа и показ театрализованного представления..
6. Основы пантомимы.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. Роль театра в культуре ( 10 часов ) .**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

### **2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность ( 50 часов).**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы( огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### 3 раздел. Занятия сценическим искусством.(38часов).

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

### 4 раздел. Освоение терминов (1час).

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

### 5 раздел. Работа и показ театрализованного представления.. (52 часов)

Знакомство со сказкой, басней, работа над спектаклем, пьесой и их самостоятельная постановка

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### 6 раздел Основы пантомимы (19часов).

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимном действии.

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	10
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства.</u> Мимика. Театральный этюд. Язык	50

		жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	38
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	1
5.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	52
6.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	19
<b>Итого</b>			170часов

### 5 класс (34 ч)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1		1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.

2	Театрально-исполнительская деятельность	- 12	4	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.
3.	Занятия сценическим искусством.	13	2	11	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5	Работа и показ театрализованного представления.	7	2	5	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Итого	34			

#### 6 класс(34 ч)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	-	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)

2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.
3.	Занятия сценическим искусством.	15	3	12	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.
4.	Работа и показ театрализованного представления	10	1	9	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Итого	34			

### 7 класс (34 ч)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.



					Разучивание ролей, изготовление костюмов.
	Итого	34			

### 8 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	3	7	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	5	1	4	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34			

### 9 класс

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	3	3	-	Участники знакомятся с создателями пьесы, определением жанра, идеей автора

2	Театрально-исполнительская деятельность.	12	3	9	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	4	1	3	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34			

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс (34 ч)**

№ урока	Тема	Количество часов	Дата проведения	Отметка о выполнении
1	Вводное занятие.	1		
2	Здравствуй, театр!	1		
3	Театральная игра	1		
4-5	Репетиция сказки	2		
6	В мире пословиц.	1		
7	Виды театрального искусства	1		
8	Правила поведения в театре	1		
9-11	Кукольный театр.	3		
12	Театральная азбука.	1		
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		
14-16	Инсценирование русской народной сказки	3		
17	Театральная игра	1		

18	Основы театральной культуры	1		
19-21	Инсценирование русских народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	3		
22	Чтение в лицах стихов	1		
23	Театральная игра	1		
24-27	Постановка сказки	4		
28-29	Культура и техника речи	2		
30	Ритмопластика	1		
30-33	Инсценирование русской народной сказки	4		
34	Заключительное занятие. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.	1		
	Итого:	34		

#### 6 класс(34 ч)

№ урока	Тема	Количество часов	Дата проведения	Отметка о выполнении
1	Вводное занятие.	1		
2	Здравствуй, театр!	1		
3	Роль театра в культуре.	1		
4-5	Репетиция басни	2		
6	В мире поговорок	1		
7	Виды театрального искусства	1		
8	Правила поведения в театре	1		
9-11	Кукольный театр.	3		
12	Театральная азбука.	1		
13	Театральная игра «Маски».	1		
14-16	Инсценирование басни	3		

17	Театральная игра	1		
18	Основы театральной культуры	1		
19-21	Постановка с использованием кукол.	3		
22	Чтение в лицах стихов	1		
23	Театральная игра	1		
24-27	Постановка басен	4		
28-29	Культура и техника речи Инсценирование басни	2		
30	Ритмопластика	1		
30-33	Инсценирование басни	4		
34	Заключительное занятие. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.	1		
	Итого:	34		

#### 7 класс (34 ч)

№ урока	Тема	Количество часов	Дата проведения	Отметка о выполнении
1	Вводное занятие.	1		
2	Здравствуй, театр!	1		
3	Роль театра в культуре.	1		
4-5	Репетиция рассказа	2		
6	В мире пословиц.	1		
7	Виды театрального искусства	1		
8	Правила поведения в театре	1		
9-11	Кукольный театр.	3		
12	Театральная азбука.	1		
13	Театральная игра «Маски».	1		
14-16	Инсценирование отрывка из рассказа	3		
17	Театральная игра	1		
18	Основы театральной культуры	1		

19-21	Инсценирование отрывков из рассказов советских писателей	3		
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1		
23	Театральная игра	1		
24-27	Постановка рассказа	4		
28-29	Культура и техника речи Инсценирование рассказа	2		
30	Ритмопластика	1		
30-33	Инсценирование отрывка из рассказа	4		
34	Заключительное занятие. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.	1		
	Итого:	34		

### 8 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Дата проведения	Отметка о выполнении
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1		
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1		
3-4	Театральные жанры	2		
5	Язык жестов.	1		
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4		
10-11	Интонация	2		
12-13	Темп речи. Рифма. Ритм.	2		
14	Искусство декламации.	1		
15	Скороговорки. Считалки.	1		
16	Импровизация.	1		
17-19	Инсценирование спектакля по басне	3		
20-22	Работа над спектаклем по басне	3		

23	Основы театральной культуры	1		
24	Посещение театра	1		
25	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1		
26	Театральная игра	1		
27-30	Работа над спектаклем по сказке	4		
31-33	Выступление со спектаклем по сказке	3		
34	Заключительное занятие. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.	1		
	Итого:	34		

### 9 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Дата проведения	Отметка о выполнении
1	Вводное занятие.	1		
2	Создатели пьесы	1		
3-4	Работа с пьесой, инсценировкой	2		
5	Определение жанра	1		
6	Распределение ролей	1		
7	Идеи автора	1		
8	Чтение по ролям	1		
9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1		
10-11	Интонация	2		
12-13	Темп речи. Рифма. Ритм.	2		
14	Искусство декламации.	1		
15	Скороговорки. Считалки.	1		
16	Импровизация.	1		
17-19	Инсценирование отрывка из пьесы	3		
20-22	Работа над отрывком из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок»	3		
23	Осваиваем сценическое пространство	1		

24	Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия.	1		
25	Работа над особенностями характера персонажей.	1		
26	Посещение театра с просмотром пьесы	1		
27-30	Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.	4		
31-33	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность - не порок».	3		
34	Заключительное занятие. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.	1		
	Итого:	34		